



THEATER // AN DER ROTT

april // // mai

DAS // PROGRAMM

APRIL // 2017

| Tag | Datum | Beginn | Veranstaltung | Alter | Abo* | Spielort |
|-----|---------------------------|----------------|--|-------------|----------|-----------------------------|
| Sa | 01.04. | 19:30 | WOLFRAM LOTZ die lächerliche // finsternis EIN SCHAUSPIEL NACH FRANCIS FORD CONRADS ‚HERZ DER APOKALYPSE‘ | 16+ | | STUDIO |
| So | 02.04. | 18:30 | die lächerliche // finsternis | 16+ | | STUDIO |
| Mo | 03.04. | 09:00 11:35 | JANNE TELLER krieg // stell dir vor, er wäre hier WENN BEI UNS KRIEG WÄRE, WOHIN WÜRDEST DU GEHEN? | ausverkauft | 12+ (SV) | KLASSENZIMMER |
| | | 13:30 | MATHIAS SCHUH meine schwester // an(n)a EIN KLASSENZIMMERSTÜCK ÜBERS (NICHT-JESSEN (UA) | ausverkauft | 13+ (SV) | KLASSENZIMMER |
| Di | 04.04. | 09:00 11:35 | krieg // stell dir vor, er wäre hier | ausverkauft | 12+ (SV) | KLASSENZIMMER |
| Mi | 05.04. | 09:00 11:35 | krieg // stell dir vor, er wäre hier | ausverkauft | 12+ (SV) | KLASSENZIMMER |
| | | 09:00 11:00 | meine schwester // an(n)a | ausverkauft | 13+ (SV) | KLASSENZIMMER |
| | NUR EINMAL! | 19:30 | MARIA DORNER-HOFFMANN dance // macabre KONZERT | | | GROSSES HAUS |
| Do | 06.04. | 09:00 11:00 | krieg // stell dir vor, er wäre hier | ausverkauft | 12+ (SV) | KLASSENZIMMER |
| Fr | 07.04. ZUM LETZTEN MAL | 09:00 11:35 | krieg // stell dir vor, er wäre hier | ausverkauft | 12+ (SV) | KLASSENZIMMER |
| | | 19:30 | die lächerliche // finsternis | 16+ | | STUDIO |
| Sa | 08.04. PREMIERE | 14:00 | TZ BÜTTNER eva und adam // die vertreibung aus dem paradies GETANZTE SCHÖPFUNGSGESCHICHTE | | | GROSSES HAUS |
| | | 17:00 | eva und adam // die vertreibung aus dem paradies | | | GROSSES HAUS |
| | | 19:30 | die lächerliche // finsternis | 16+ | | STUDIO |
| So | 09.04. | 16:00 18:30 | eva und adam // die vertreibung aus dem paradies | | | GROSSES HAUS |
| Do | 13.04. | 16:00 18:30 | eva und adam // die vertreibung aus dem paradies | | | GROSSES HAUS |
| Sa | 15.04. ZUM LETZTEN MAL | 16:00 18:30 | eva und adam // die vertreibung aus dem paradies | | | GROSSES HAUS |
| Mi | 19.04. VORPREMIERE | 18:00 | SPIEL // GLÜCK UND SPIEL // IMPRO was bin ich // (wert)? VORPREMIEREN ZWEIER THEATER // CLUBS AM THEATER // AN DER ROTT | | | GROSSES HAUS |
| Do | 20.04. | 18:00 | was bin ich // (wert)? | | | GROSSES HAUS |
| Sa | 22.04. | 19:30 | die lächerliche // finsternis | 16+ | | STUDIO |
| So | 23.04. | 18:30 | die lächerliche // finsternis | 16+ | | STUDIO |
| Di | 25.04. | 10:00 | die lächerliche // finsternis | 16+ (SV) | | STUDIO |
| Mi | 26.04. | 10:00 | die lächerliche // finsternis | 16+ (SV) | | STUDIO |
| Fr | 28.04. | 17:00 | ROTTALER SPAZIERGÄNGE blick // hinter die kulissen EIN GEFÜHRTER RUNDGANG DURCH DAS THEATER // AN DER ROTT | | | TREFFPUNKT IM THEATER-FOYER |
| Sa | 29.04. NUR EINMAL! | 19:30 | ARMIN STOCKERER freunde das leben ist // lebenswert GALA ZUM 20-JÄHRIGEN BÜHNENJUBILÄUM AM THEATER // AN DER ROTT | | A | GROSSES HAUS |

MAI // 2017

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|----------------|---|-------------|----------|--------------|
| Do | 04.05. | 10:00 | MICHAEL BANG / MICHAEL SCHRAMM / SABINE ZIESER die grandiosen abenteuer der tapferen johanna // holzschwert | ausverkauft | 8+ (SV) | STUDIO |
| Fr | 05.05. PREMIERE | 10:00 19:30 | die grandiosen abenteuer der tapferen johanna // ... CARL ORFF carmina // burana CHORPROJEKT | | 8+ (SV) | STUDIO |
| | | | | | P,P+ | GROSSES HAUS |
| So | 07.05. | 18:30 | carmina // burana | | | GROSSES HAUS |
| Mo | 08.05. AM FESTIVAL | 11:30 | die grandiosen abenteuer der tapferen johanna // holzschwert ZU GAST BEI DEN 35. BAYERISCHEN THEATERTAGEN IN HOF | | 8+ | THEATER HOF |
| Mi | 10.05. WIEDER- AUFNAHME | 10:00 19:00 | was das nashorn sah // als es auf die andere seite ... JENS RASCHKE was das nashorn sah // als es auf die andere seite des zauns schaute | ausverkauft | 10+ (SV) | STUDIO |
| | | | | | 10+ | STUDIO |
| Do | 11.05. AM FESTIVAL | 10:00 19:30 | was das nashorn sah // als es auf die andere seite ... JOHANN WOLFGANG VON GOETHE faust // der tragödie erster teil SCHAUSPIEL-KLASSIKER ZU GAST BEI DEN 35. BAYERISCHEN THEATERTAGEN IN HOF | ausverkauft | 10+ (SV) | STUDIO |
| | | | | | 16+ | THEATER HOF |
| Fr | 12.05. | 19:30 | carmina // burana | | | GROSSES HAUS |
| Sa | 13.05. | 19:30 | carmina // burana | | | GROSSES HAUS |
| So | 14.05. ZUM LETZTEN MAL | 18:30 | carmina // burana | | A | GROSSES HAUS |
| Mo | 15.05. | 10:00 | was das nashorn sah // als es auf die andere seite ... | ausverkauft | 10+ (SV) | STUDIO |
| Di | 16.05. | 10:00 | was das nashorn sah // als es auf die andere seite ... | ausverkauft | 10+ (SV) | STUDIO |
| Mi | 17.05. ZUM LETZTEN MAL | 10:00 | was das nashorn sah // als es auf die andere seite ... | ausverkauft | 10+ (SV) | STUDIO |
| Fr | 19.05. PREMIERE | 19:30 | INGRID LAUSUND benefiz // jeder rettet einen afrikaner MEISTER VON MORGEN | | P,P+ | GROSSES HAUS |
| Sa | 20.05. | 19:30 | benefiz // jeder rettet einen afrikaner | | B | GROSSES HAUS |
| So | 21.05. | 18:30 | benefiz // jeder rettet einen afrikaner | | C | GROSSES HAUS |
| Mo | 22.05. | 19:00 | saison 2017 // 2018 NUR FÜR MITGLIEDER DES VEREINS DER FREUNDE DES THEATER // AN DER ROTT | | gV | GROSSES HAUS |
| Mi | 24.05. | 19:30 | saison 2017 // 2018 SPIELPLAN-PRÄSENTATION FÜR ALLE INTERESSIERTEN BEI FREIEM EINTRITT | | | GROSSES HAUS |
| Sa | 27.05. | 19:30 | benefiz // jeder rettet einen afrikaner | | | GROSSES HAUS |
| So | 28.05. ZUM LETZTEN MAL | 17:00 | benefiz // jeder rettet einen afrikaner | | | GROSSES HAUS |

Abo* = jeweiliges Abo in dieser Vorstellung. SV = Schulvorstellung = kein Einzelkartenverkauf. n.V. = nach Vereinbarung. gV = geschlossene Veranstaltung. Alle Angaben ohne Gewähr. Programmänderungen, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten. Den tagesaktuellen Stand aller Termine finden Sie auf www.theater-an-der-rott.de.

KARTEN // ONLINE
www.theater-an-der-rott.de

KASSE // TELEFON
0049 (0)8721 12 68 98 -0

KASSE // ÖFFNUNGSZEITEN
Montag // 9 – 13 Uhr
Dienstag // 9 – 13 Uhr und 16 – 18 Uhr
Mittwoch // 9 – 13 Uhr und 16 – 18 Uhr
Donnerstag // 9 – 13 Uhr und 16 – 18 Uhr
Freitag // 9 – 13 Uhr

ABEND // KASSE
Jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

KARTEN // PREISE
Je nach Veranstaltung und Spielort gibt es Preise in verschiedenen Kategorien. Für die Stücke am Abendspielplan bewegen sich die Preise zwischen €16 und €32, bei den Stücken für ein junges Publikum zwischen €6 und €19. Es gibt diverse Ermäßigungen und für SchülerInnen und StudentInnen auch last // minute Karten zu €5,50.

HUNGER AUF // THEATER
Menschen, die sich keine Theaterkarte leisten können, schenken die Freunde des theater // an der rott einen Theaterbesuch.

AN // FAHRT
theater // an der rott
Theaterstraße 1
84307 Eggenfelden

PARK // PLÄTZE
Großer Parkplatz direkt hinter dem Theater.

SÜDOSTBAYERN // BAHN
Der Haltepunkt EGGENFELDEN-MITTE ist nur drei Gehminuten entfernt.



REGIE // MARKUS STEINWENDER AUSSTATTUNG // STEFAN A. SCHULZ MIT // DAVID BALDESSARI, MAX GNANT, JOHANNA MARTIN, CONSTANZE RÜCKERT AB // 16 JAHREN SPIELDAUER // CA. 110 MIN PAUSE // KEINE

Skurril und filigran, ironisch und zugleich unendlich traurig beschreibt Wolfram Lotz in **die lächerliche // finsternis** unsere Unfähigkeit, das Fremde wirklich verstehen zu können. Eine Reise in die Regenwälder Afghanistans führt immer tiefer in eine wirt wuchernde Welt, in der koloniale Geschichte und neokolonialistische Realitäten untrennbar miteinander verbunden sind. Immer weiter entfernen sich die Reisenden, also wir, von der sogenannten Zivilisation, hinein in die Wildnis und Dunkelheit ...

Das Stück wurde 2015 zum „Deutschsprachigen Stück des Jahres“ gewählt, Wolfram Lotz zum „Dramatiker des Jahres“.



REGIE // MATHIAS SCHUH AUSSTATTUNG // LEONIE REESE MIT // JOHANNA MARTIN AB // 13 JAHREN SPIELDAUER // CA. 50 MIN PAUSE // KEINE

meine schwester // a(n)na erzählt die Geschichte von Karin und ihrer Schwester Anna, die beide von einer Essstörung betroffen sind und diese unterschiedlich durchleben. Einfühlsam und dennoch mit gebotener Klarheit wird in diesem Stück Bulimie aber auch Magersucht thematisiert, um so ein Bewusstsein für diese Erkrankungen zu schaffen.

„Der österreichische Autor Mathias Schuh, der hier selbst Regie führte, verleiht harten Statistiken ein menschliches Gesicht und zeigt, dass eine psychische Krankheit mit dem Satz „Iss doch mal was, Mädchen!“ nicht verschwindet“ PASSAUER NEUE PRESSE, 27.01.2017

DAS STÜCK KOMMT ZUM WUNSCHTERMIN INS KLASSENZIMMER!



MIT // TZ BÜTTNER

Die Schöpfung ist die Geschichte von der Erschaffung des Universums.

Am Beginn war Dunkelheit und eine endlose Wasserwüste, dann trennte Gott das Licht von der Dunkelheit. Am zweiten Tag wurden das Wasser und der Himmel getrennt und am dritten Tag entstand trockenes Land und Gott schuf Pflanzen, Früchte und Bäume. Am nächsten Tag sollten Lichter am Himmel sein um Tag und Nacht zu bestimmen und am fünften Tag wurden die Tiere des Meeres und des Himmels geschaffen. Zuletzt schuf Gott die Tiere der Erde und als Krönung den Menschen.



MIT // ARMIN STOCKERER UND GÄSTEN MODERATION // UWE LOHR

Ausgehend vom Liederabend **leben // und leben lassen**, der im Herbst im Theater zu sehen war, soll diese Gala die künstlerische Laufbahn Armin Stockerers am **theater // an der rott** Revue passieren lassen.

Freunde, Kollegen und Wegbegleiter sind eingeladen und werden mit musikalischen Beiträgen und Gratulationen an diesem Abend ein unterhaltsames, beschwingtes Konzert gestalten.



REGIE // RAINER VIERLINGER MUSIKALISCHE LEITUNG // CHRISTIAN SCHMIDBAUER BÜHNE // FERDINAND HINTERWINKLER KOSTÜME // MARLIES PFEIFER MIT // CHOR DES THEATER // AN DER ROTT, U.A.

1934 entdeckte Carl Orff die 1847 im Druck erschienene „Carmina Burana“ aus dem 12. Jahrhundert. Diese Handschrift aus Benediktbeuern enthält weltliche Lieder verschiedenster Art und ist die wichtigste Sammlung der Vagantendichtung. Themen sind einfache und alltägliche Dinge, die Freude am Leben und sinnliches Genießen, Trinken, Spiel, Liebe und Lust.

Das ewige Kreisen der Welt zwischen Glück und Unglück, Aufstieg und Niedergang vertonte Orff mit wenigen, immer wiederkehrenden Mitteln in einem großen Chorsatz. **carmina // burana** begründete Orffs weltweiten Erfolg. Das Werk wurde rasch zu einem der populärsten Stücke ernster Musik des 20. Jahrhunderts.



REGIE // UWE LOHR AUSSTATTUNG // NINA BALL MIT // RÜDIGER BACH, MARKUS FISHER, ELISABETH NELHIEBEL, KATHARINA ORASCHNIGG AB // 16 JAHREN SPIELDAUER // CA. 135 MIN PAUSE // KEINE

Johann Wolfgang von Goethes „Faust“ gilt unbestritten als großes Werk der Weltliteratur und als eines der meist zitierten Werke der deutschen Sprache. Und es zählt zu den berühmtesten und den häufigsten gespielten Theaterstücken der Welt. Stück und Stoff sind ein Gleichnis, eine Parabel, die gleichsam für den einzelnen Menschen, die Menschheit und den ganzen Kosmos gelten. Es ist ein altes, aber immer gültiges und aktuelles Thema: die Suche des Menschen nach der Wahrheit.

EINGELADEN ZU DEN 35. BAYERISCHEN THEATERTAGEN 2017 IN HOF!



REGIE // JASMIN SARAH ZAMANI AUSSTATTUNG // ISABELLA REDER MIT // CONSTANZE RÜCKERT, MAX GNANT AB // 12 JAHREN SPIELDAUER // CA. 50 MIN PAUSE // KEINE

Ein faszinierendes Gedankenexperiment von Janne Teller zu den Themen Krieg, Flucht, Integration und Überleben in der Fremde direkt im Klassenzimmer!

„Das neueste Stück (...) stellt die Flucht-Thematik auf den Kopf. (...) Die beiden Darsteller (...) agieren schonungslos unter der Regie von Jasmin Sarah Zamani. Ihre Angst ist die Angst des Publikums, ihre Verzweiflung die der Menschen ringsum. (...) Ein Bild, so fern der Realität, doch plötzlich ganz nah. „Jemand kam und stahl dein Leben – und machte es zu etwas anderem“. So ist das, wenn der Krieg hier ist.“ PASSAUER NEUE PRESSE, 17.03.2016



MIT // MARIA DÖRNER-HOFFMANN

Konzertshow von Maria Dörner-Hofmann: Das Solorecital überrascht durch Kontrastreichtum und eine ungewöhnliche Performance. Die Musikerin spielt auf 12 Blockflöten von verschiedener Länge und Bauart. In dem Programm geht es um Tod und Leben, um überschäumende Freude und Vitalität, um Sarkasmus und tiefe Verzweiflung, um erschrockenes Innehalten und Insichgehen. Werke aus dem Mittelalter und der Renaissance treffen auf Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts.

„Sehr gegensätzliche Stücke zu einer nahtlos inszenierten Gesamtkomposition verfließen zu lassen, ist für mich künstlerisch reizvoll und spannend“, so die Interpretin. Maria Dörner-Hofmann ist erste Preisträgerin und Gewinnerin des Publikumspreises beim internationalen ERTA-Profiwettbewerb in Feldkirch (2006) und seit 2007 Dozentin für Blockflöte und Didaktik an der Universität Mozarteum Salzburg.



MIT // DEN THEATERCLUBS SPIEL // GLÜCK UND SPIEL // IMPRO MODERATION // DAVID BALDESSARI SPIELDAUER // CA. 140 MIN PAUSE // NACH CA. 75 MIN

Seit Herbst 2016 arbeiten, proben, spielen, lachen, trainieren wieder Menschen in unseren **theater // clubs** am **theater // an der rott**. Bevor es im Juni 2017 wieder das große **theater // club** Festival geben wird, bei dem sich alle Clubs präsentieren, werden zwei Clubs ihre Arbeit der vergangenen Monate bereits vorab vorstellen:

SPIEL // GLÜCK mit der Stückentwicklung „Rosalin fährt Strassenbahn“
REGIE // GABRIELA ANNA SCHMID AUSSTATTUNG // ALEXANDRA BAAKEN

SPIEL // IMPRO mit dem Improvisationstheater „project (:) myself“
LEITUNG // DAVID BALDESSARI



REGIE // SIMON WINDISCH MUSIK // ROBERT LEPENIK AUSSTATTUNG // LEONIE REESE MIT // DAVID BALDESSARI, MAX GNANT, JOHANNA MARTIN, CONSTANZE RÜCKERT AB // 8 JAHREN SPIELDAUER // 80 MIN PAUSE // KEINE

„(...) ein Fest der Fantasie (...), ein irres Theaterspektakel, eine lustige Komödie für alle Junggebliebenen ab 8 Jahren (...) Johanna Martin als Hauptfigur sowie Constanze Rückert, David Baldessari und Max Gnant in zig Rollen als Eltern, Lehrer, Mitschüler, Ritter, Zootiere sind ein hochenergetisches, berauschend anzusehendes Team. Ihr Sprechen und Spielen ist frisch, komödiantisch, furchtvoll, tragisch, intim, explosiv, pantomimisch, absurd – es ist alles, außer kindlich. Außer niedlich. Außer Zielgruppen-anbiedernd. Theater für vollkommene, junge Menschen statt Kindertheater. Der Unterschied ist gewaltig. (...) Sie ist grandios, diese Johanna.“ PASSAUER NEUE PRESSE, 04.10.2016

EINGELADEN ZU DEN 35. BAYERISCHEN THEATERTAGEN 2017 IN HOF!



REGIE // MARKUS STEINWENDER AUSSTATTUNG // LEONIE REESE MIT // DAVID BALDESSARI, MAX GNANT, JOHANNA MARTIN, CONSTANZE RÜCKERT VERLAG // THEATERSTÜCKVERLAG, MÜNCHEN ALTERSEMPFEHLUNG // AB 10 JAHREN SPIELDAUER // 80 MIN PAUSE // KEINE

Familie Pavian, die Mufflons und das Murmeltiermädchen leben zufrieden in ihrem Zoogehege, doch dann wird ein neuer Bär geliefert. Der stellt unbequeme Fragen über die merkwürdigen Zebrawesen auf der anderen Seite des Zauns und fasst schließlich einen folgenschweren Plan ...

„Das preisgekrönte Theaterstück ... und die „Jungen Hunde“ ... umgarnen in der Inszenierung von Markus Steinwender die Fantasie ihrer Zuschauer ...“ PASSAUER NEUE PRESSE, 29. JANUAR 2016

PUBLIKUMSPREIS BEI DEN 34. BAYERISCHEN THEATERTAGEN 2016!



REGIE // VINCENT KRAUPNER BÜHNE // N.N. KOSTÜME // MONIKA STAYKOVA MIT // ALENA VON AUFSCHNAITER / ANITA EICHHORN / MANUEL FENEBERG / SARAH GIEBEL / EVA-MARIA SPIEGELHAUER / GABRIEL WONN

In der Komödie der Erfolgsautorin Ingrid Lausund proben Schauspieler für eine Wohltätigkeitsveranstaltung für ein afrikanisches Schulprojekt. Es soll darum gehen, Spendenbereitschaft zu wecken. Wie funktioniert das: unterhaltsam über Not und Elend in Afrika reden? Sollte man noch einen „echten“ Afrikaner engagieren, damit die Botschaft authentischer rüberkommt? Natürlich stellt sich auch hier die Konkurrenzfrage: Wer steht gerade im Rampenlicht, und wer bekommt warum welche Rede- und Spielanteile? Wo bleibt bei allem Engagement die Kunst - und was macht eigentlich die Palme auf der Probebühne?